

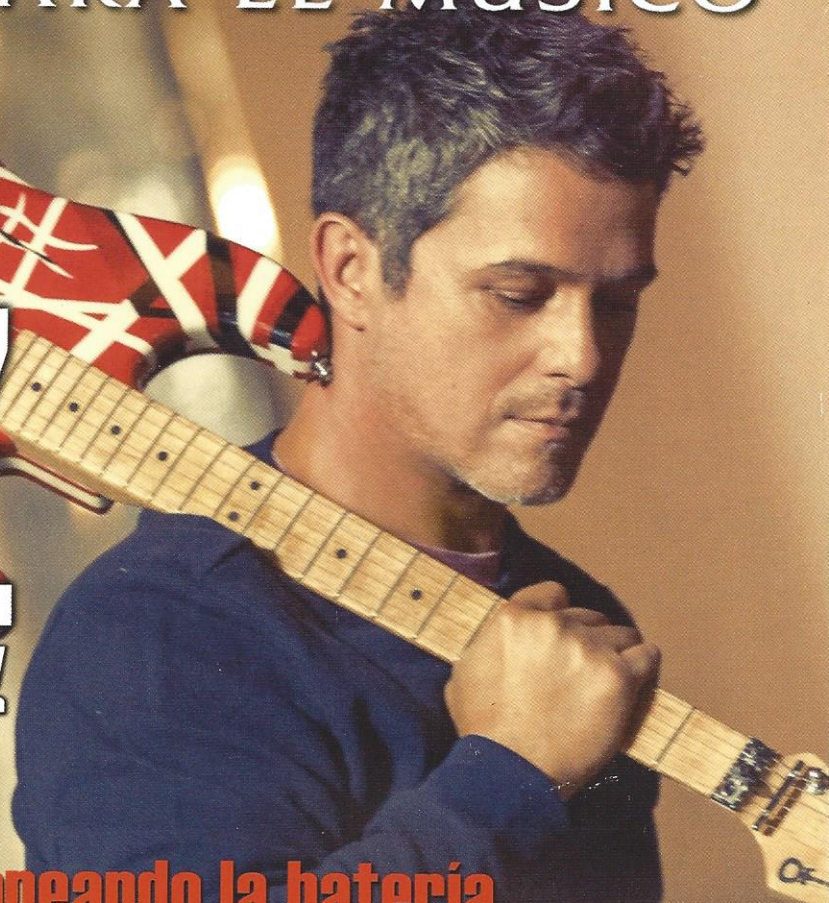
¡Edición especial de 19º aniversario! Especial de batería y percusión

MUSICO PRO

LA REVISTA PARA EL MÚSICO

Alejandro SANZ

Un vívido recorrido por la mente y canciones de un destacado cantautor



Microfoneando la batería
5 entrevistas con expertos del estudio

Cómo utilizar samples de batería y percusión
Una guía para trabajar profesionalmente con percusión, sin un percusionista



Estupendos productos:
Cakewalk, Subwoofer Temblor T10 de PreSonus,
Orchestral Percussion de EastWest Instruments,
Amplificador de sumatoria B32 Vancouver de Burl Audio,
BIAS y Final Touch de Positive Grid

PHOENIX RZ 85050-4940
3826 E CRT BLVD DR
MUSIC MARCOH
MARTINA MCCONNON
#0000000046138475# CUST:MU94613847 BRL:89
#4YBDCST *****AUTO**MIXED HDC 605
Perfitt No. 73
COLUMBUS, MI
PRIN
U.S. POSTAGE
PRESRT STD



Hollywood Orchestral Percussion

EastWest Instruments se ha caracterizado por traer al mercado instrumentos para los compositores modernos que utilizan sus computadoras e instrumentos virtuales para musicalizar bandas sonoras o programas de televisión. Una de las series de instrumentos es llamada Hollywood, y cuenta con vientos, cuerdas, metales y percusión orquestal. En esta ocasión nos enfocaremos en la librería Hollywood Orchestral Percussion. Veamos de qué se trata este producto.

Características técnicas

La librería virtual Hollywood Percussions es una librería de casi 75GB de percusiones orquestales. Este instrumento virtual viene en formato RTAS (32 Bits) y AAX (32 Bits y 64 Bits), VST y AU (en 32 bits y 64 bits) y funciona tanto para Mac como PC. Esta librería puede ser usada independiente (standalone) o como un plug-in en la mayoría de los DAWs, gracias al software Play 4 que EastWest utiliza como interfaz para sus instrumentos virtuales. Los requerimientos mínimos para poder utilizar esta librería son:

Mac

Procesador Intel Dual Core Processor de 2.1 GHz o superior
4 GB de memoria RAM. 8 GB de memoria RAM recomendadas
Mac OS X 10.5
Disco duro de 7200RPM para almacenar los samples

PC

Intel Dual Core or AMD Processor de 2.1Ghz
4 GB of RAM
Windows XP SP2
Disco duro de 7200RPM para almacenar los samples

También es necesario tener un iLok para albergar la licencia que se activa a través de un programa de activación que viene incluido con la librería. La instalación de esta librería es una tarea extensa, pero no tanto como otros productos de EastWest, que vienen de fábrica en DVDs (hasta once en algunos casos). La versión Diamond de esta librería viene en un disco duro, algo que facilita y acorta el tiempo de instalación. Por suerte, la activación

de East West Instruments La librería de percusión orquestal más completa



mediante el sistema de EastWest y de iLok es sencilla, lo cual permite empezar a trabajar rápidamente luego de instalar esta librería de 75GB. Veamos qué tal suena la percusión orquestal Hollywood Orchestral Percussion de EastWest Instruments.

En uso

Al iniciar el plug-in de Play en Pro Tools es necesario ir al buscador (*browser*) y encontrar la librería de Hollywood Orchestral Percussion en el lugar donde la hayas instalado. Inmediatamente al elegir un instrumento, la interfaz Play cambia su apariencia a la del instrumento Hollywood Orchestral Percussion. En este lugar vas a encontrar todas las categorías de instrumentos que componen esta librería, y que están divididas en cinco categorías: Combo Kits, Cymbals (que trae más de 20 platillos distintos), Drums (cuenta con bombos, timpani, tao drums, tarolas/redoblantes orquestales y panderetas), Metals (crotales, glockenspiel, campanas, chimes y platillos de mano) y Wood (celesta, castañuelas, claves, marimba, xilófonos y maracas, entre otras percusiones de madera). Algunas de estas categorías cuentan con más de veinte instrumentos.

Al igual que muchos instrumentos de esta colección, esta librería está dividida en tres partes principales, el Player (reproductor), el Browser (buscador; en donde se eligen los instrumentos que deseas utilizar) y el Mixer (mezclador). En el Player (ver **figura 1**) es donde podemos modificar bastantes de los parámetros de esta librería y de cada instrumento en particular. Aquí puedes agregar Delay o Reverb (hay más de 80 *patches* de reverbs distintos, incluyendo los cuartos de EastWest, el Hollywood Scoring Stage, y equipos como el EMT250, solo por mencionar algunos), puedes modificar la afinación del instrumento, puedes aplicar un filtro, modi-

ficar los parámetros de ataque, *hold*, *decay*, *sustain*, *release* y sensibilidad del instrumento, y además hay una herramienta para modificar la repartición (*spread*) estéreo. En el medio la interfaz cuenta con un nivel de volumen general, un botón de solo, un botón de silencio y una perilla de panning. En la parte inferior puedes ver una pequeña ventana que te da información del sistema, el uso de voces, la cantidad de CPU estás utilizando en un momento dado, entre otros parámetros más específicos de MIDI que puedes modificar. Por otra parte se encuentra el Mixer, una de las herramientas más especiales de esta librería. En el Mixer (ver **figura 2**), para algunos instrumentos específicos, el equipo de EastWest grabó los samples con distintos micrófonos a distintas distancias. Los instrumentos están grabados a una distancia cercana, mediana y lejana (Close, Mid y Main), haciendo uso de micrófonos Neumann y Sennheiser para capturar todas las posibilidades sonoras del instrumentos. Las otras dos configuraciones disponibles so llamadas Surround y Vintage (utilizando micrófonos de condensador y de listón, respectivamente, para conseguir dos sonidos distintos). Las posibilidades sonoras al poder modificar estos balances son innumerables, y permiten que el usuario cambie a su gusto y necesidades el sonido predeterminado de los patches de la librería Hollywood Orchestral Percussions. Como si fuera poco, esta librería también tiene la posibilidad de expandirse (mediante la compra extra) de una sección de efectos, en donde puedes hacer uso de emulaciones de las consolas Solid State Logic 9000K XL, sus ecualizadores, compresores, y el afamado compresor del *master bus*, todos a la disposición del usuario. El sonido que puedes lograr desde la interfaz Play puede ser el sonido final de las percusiones orquestales que hagan parte de tu próximo proyecto.

Mi previa experiencia con los productos de EastWest ya me había preparado para lo que iba a escuchar. Desde que activas un instrumento, éste suena excelente. No debes hacer nada más. La variedad de percusiones orquestales que vienen en este instrumento te permiten recrear todas las necesidades musicales de percusión orquestal que puedas tener. Las distintas percusiones cuentan con un realismo excepcional. Se puede escuchar como las *mallets*, baquetas, e inclusive manos, golpean los instrumentos, y la respuesta del instrumento a la forma en que yo estaba tocando en mi controlador MIDI era excelente. No hay duda que el equipo de EastWest se tomó el tiempo de hacer distintos samples para distintas velocidades. Cada instrumento ha sido sampleado con los distintos tipos de golpes que se pueden hacer en cada instrumento, lo que ayuda al realismo del instrumento y que el usuario sienta que tiene, no sólo a uno, sino que a varios percussionistas orquestales de nivel mundial en casa. La claridad, el balance, el aire y la profundidad sonora de esta librería es excelente y completamente realista. Los samples suenan vivos y emocionantes, tienen peso y profundidad, y se pueden moldear fácilmente para encajar sonoramente en tu pieza musical. Como si fuera poco, los reverbs incluidos también suenan muy bien, y en el caso particular de usar el cuarto del Hollywood Scoring Stage, el sonido de las percusiones suena aún más parecido al de muchas películas que hemos disfrutado en el cine. Está demás decir que este no es su único uso, ya que sirve por igual para producciones de otros estilos musicales. Esta es una caja de herramientas básica y muy versátil para cualquier compositor, productor musical o programador.

Conclusión

Como era de esperarse, esta librería está al nivel de los otros productos de EastWest Instruments. En particular, puedo decir que tiene la misma calidad de la otra librería de percusión que critiqué hace poco del mismo fabricante, obviamente con instrumentos distintos, pero es importante mencionar que sí es posible darse cuenta de la continuidad y la consistencia en la calidad de la captura de estas percusiones. Con un equipo como el que tiene esta empresa, no se podría esperar menos con respecto a la calidad sonora de este instrumento virtual. Los estudios de EastWest son conocidos por tener algunas de las mejores salas de grabación del mundo, con los mejores micrófonos y los equipos de grabación *vintage* más exclusivos disponibles en el mercado. Esto, junto con la interpretación de algunos de los mejores percussionistas orquestales de Los Ángeles, da un resultado excepcional. Esta librería es un fuerte contendiente para ser considerada una de las mejores librerías de percusiones orquestales. Los 75GB de samples son fundamenta-



dos, aunque te duela invertir 75GB de espacio en disco duro en instalar la librería. La variedad y versatilidad de los sonidos junto con las innumerables opciones de configuraciones de micrófonos y los parámetros que puede modificar el usuario que vienen incluidos en la interfaz Play, te permiten lograr el sonido deseado sin tener que depender de otros plug-ins. Lo más espectacular de esta librería es que permite que el usuario cree pistas de percusión orquestal muy realistas, sin tener que ir a un estudio y contratar a un músico. Este producto es altamente recomendado para compositores y productores musicales que desean tener instrumentos de percusión orquestal en su arsenal de herramientas de composición y/o producción. Para compositores de bandas sonoras este instrumento es una obligación. Con esta librería puedes satisfacer casi todas tus necesidades de percusión orquestal. Con respecto a la competencia, desde el punto de vista sonoro, el instrumento virtual Hollywood Orchestral Percussion está a la par o mejor que la competencia, y en lo que se refiere a precio, ambas opciones para esta librería están a un precio competitivo e inclusive menor que algunas librerías de la competencia. Si estás en busca de sonidos de percusión orquestal, esta es una excelente opción. **MP**

Precios: US\$399 para la versión GOLD; US\$499 para la versión DIAMOND

Para más información: www.soundsonline.com